



# Animer des ateliers en classe

avec les élèves de primaire



Association SÈVE Suisse pour Oscar & Zoé



# QUELQUES CONSEILS POUR ANIMER UN ATELIER

---

L'atelier est un espace de dialogue où l'enseignant invite les enfants à entrer dans une réflexion collective, les questionne individuellement ou collectivement à partir de ce qu'ils avancent, et se place dans le rôle du "maître ignorant".

Lors de l'atelier, l'enseignante reçoit et fait circuler la parole des enfants en tentant de créer et nourrir une relation de qualité, bienveillante, avec ces derniers. Il est garant du respect de la parole et de la personne de chaque enfant, de chaque intervention. Cela implique une grande capacité d'accueil, de non-jugement et de contrôle de ses propres réactions et ressentis. En effet, il se peut que les propos ou l'attitude d'un enfant dérangent, voire choquent. L'enseignante doit de garder son calme et discernement et permettre peut-être au reste du groupe d'exprimer ce qui le dérange ou le perturbe. L'enseignante a des ressources et des compétences pour agir en accompagnant l'enfant, sans l'exclure du dialogue.

Des émotions peuvent aussi surgir à n'importe quel moment et peut-être pas là où on les attend... Les points de vigilance sont les suivants : accueil de l'émotion et reformulation. La reformulation permet à l'enfant de se sentir reconnu et légitime dans son émotion, sans tourner à la psychothérapie improvisée. Elle a pour but, le cas échéant, de sortir de l'émotionnel pour revenir sur le champ du questionnement et de l'atelier, en transposant le vécu individuel vers un questionnement plus collectif, permettant de travailler le raisonnement, l'argumentation, l'esprit critique et créatif.

# AVANT L'ATELIER

---

Quelle que soit la question proposée aux enfants, les notions qu'elle contient sont travaillées en amont par l'enseignante afin d'assurer un questionnement plus large, plus approfondi, moins anecdotique, qui permettra aux enfants d'entrer dans une compréhension plus poussée de la réalité.

## Champs de la philosophie

Pour faciliter ce travail, on peut interroger la ou les notions choisies en fonction des différents champs de la philosophie.

Exemple : notion de raisonnable (présente dans la question liée à La fête d'anniversaire d'Oscar est annulée : Oscar et Zoé comprennent qu'ils doivent être raisonnables quand ils apprennent pourquoi la fête est annulée. Est-ce que toi aussi tu as été raisonnable et compréhensif/ve comme Oscar et Zoé ?)

- **Ontologie** : qui se rapporte à l'être des choses, à leur définition, à leurs critères, etc.

Questions : qu'est-ce qu'être raisonnable ? Que fait-on quand on est raisonnable ? Quel est le contraire d'être raisonnable ? Quelle est la différence entre être raisonnable et être intelligent ou être sage ? Etc.

- **Épistémologie** : qui se rapporte à la connaissance, au jugement, à l'apprentissage, etc.

Questions : peut-on apprendre à être raisonnable ? Comment sait-on que l'on est raisonnable ? Etc.

- **Éthique** : qui se rapporte aux notions de bien, de mal, de devoir, etc.

Questions : être raisonnable, est toujours bien ? Doit-on toujours être raisonnable ? Décide-t-on d'être raisonnable ? Etc.

- **Esthétique** : qui se rapporte aux notions de beau, de laid, de goût, etc.

Questions : Les goûts peuvent-ils être raisonnables ? Est-ce beau d'être raisonnable ? Etc.

## Synonymes et antonymes

On peut également identifier des synonymes et antonymes de la notion étudiée (ou des mots s'en rapprochant) et interroger leurs relations.

Exemple : - être raisonnable est-ce la même chose qu'être intelligent ?

- les émotions nous aident-elles à être plus raisonnable ?

# PENDANT L'ATELIER

---

Afin d'inviter les enfants au calme et à l'écoute active et évoquer la sagesse qu'ils portent en eux, il peut être pertinent de commencer l'atelier par une courte pratique de l'attention centrée sur la respiration ou un moment de silence. Cela peut être introduit ainsi : "Avant de dialoguer tous ensemble, nous allons nous offrir un moment de tranquillité. Si vous le souhaitez, fermez les yeux, prenez une ou deux grandes respirations, laissez votre corps se détendre, puis posez vos mains sur le ventre et amener votre attention sur la respiration qui fait bouger votre ventre, chacun pour vous en silence."

Animer un atelier avec les enfants autour de questions revient à aider les enfants à co-construire leur pensée, afin de mieux appréhender la complexité du monde qui les entoure. Pour cela, l'enseignante questionne les enfants uniquement à partir de leurs opinions et des mots qu'ils emploient. En aucun cas, il ou elle ne devra émettre ses convictions ou poser des questions trop orientées.

## La ou les question(s)

Pour identifier la question autour de laquelle s'articulera le dialogue, plusieurs options sont envisageables. Soit l'enseignante choisit une question déjà proposée ou en formule une à partir de l'histoire, soit il/elle demande aux enfants de poser, eux, des questions à partir de l'histoire lue ensemble. On pourra alors les faire voter pour choisir la question à discuter, si plusieurs propositions sont faites.

## Discussion

Le premier objectif visé par l'atelier est l'échange, la mise en relation et en question des opinions avancées, afin d'avancer dans la compréhension des réalités évoquées.

Pour ce faire, il est essentiel de demander aux élèves de définir les notions centrales de la question, en les interrogeant sur les critères des notions à définir. Par exemple si nous prenons la question la déception peut-elle nous rendre inventifs ?, on devra identifier les critères de la déception mais aussi de l'inventivité : que faut-il pour dire que quelqu'un est déçu ou inventif ? à partir de quand l'est-on ? qu'est-ce qui le cause, le permet ? Par la suite, on questionnera la relation entre ces deux notions : pourquoi le fait d'être déçu nous rendrait-il inventif ?, être inventif nous rend-il moins déçus ?, etc.

## PENDANT L'ATELIER

---

Conseil pratique : les enfants ont parfois tendance à multiplier les exemples en guise de définition. Pour s'extraire du particulier et accéder au général, l'enseignante pourra demander aux enfants ce qu'ont en commun tous les exemples proposés.

### Cognition et méta-cognition

Si le dialogue est un échange et un approfondissement d'idées, l'animation d'atelier autour de questions peut aussi mettre l'accent sur la reconnaissance des différentes habiletés de pensée mises en branle durant l'exercice. En effet, les enfants peuvent définir une notion, la nuancer, donner des exemples ou des contre-exemples, poser des hypothèses, etc. Il s'agira alors pour l'enseignante de relever ces différentes compétences cognitives pour aider les enfants à mieux comprendre la façon dont ils construisent leur pensée.

Par exemple, si un enfant avance que pour être raisonnable il ne faut se servir que de sa tête, l'enseignante fera remarquer qu'il s'agit alors d'une hypothèse et pourra demander au groupe s'il y aurait un contre-exemple qui viendrait l'infirmier.

## FIN DE L'ATELIER

---

Pour clore la séance, on peut proposer une courte synthèse du cheminement parcouru. Cela permet aux enfants de saisir la logique de leurs avancées et d'intégrer la richesse du dialogue.

Les cinq dernières minutes de l'atelier sont réservées au retour d'expérience (au moyen de questions telles que : Avez-vous apprécié ce dialogue ? Trouvez-vous que l'on a bien réfléchi ? qu'on a bien avancé dans la réflexion ? Que pourrait-on faire que pour cela se passe mieux la prochaine fois ? Etc.). Ce retour est très important en ce qu'il permet aux élèves d'exprimer ce qu'ils et elles ont vécu durant le dialogue et indiquer les points qui pourraient être améliorés.

## RÉCAPITULATIF

---

### A faire

- Favoriser la multiplicité des points de vue
- Formuler des questions générales à partir de ce que les enfants disent
- Mettre en relation les idées des enfants
- Favoriser le dialogue entre les enfants
- Rester neutre

### A éviter

- Parler trop
- Couper la parole aux enfants
- Reformuler en prolongeant la pensée des enfants
- Donner son point de vue ou juger les interventions des enfants
- Poser des questions trop personnelles